TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION
SOCIOCRITIQUE ET HISTOIRE CULTURELLE 7

1 La sociocritique 9
1.1 Repères historiques 10
1.2. Définition 14
2 L'histoire culturelle 16
2.1 Repères historiques 17
2.2 Définition 19
2.3 Histoire culturelle et sociocritique : divergences et convergences 21
3 Les coordonnées de l'objet 29
3.1 « L'ère gaullienne » : périodisation et mémoire 29
3.2 Roman et cinéma à l'appui : définition du corpus 37
4 Ennui, violence, oubli : des *pathologies sociales* de l'ère gaullienne 41
4.1 Des mythologies aux pathologies 41
4.2 Du djebel aux barricades : la censure et les jeunesses 46

CHAPITRE I
CARTOGRAPHIE DE L'ÈRE GAULLIENNE 51

1 Une histoire des années gaulliennes 54
1.1 D'une guerre à d'autres 54
1.2 L'Algérie ou la guerre sale 58
1.3 Le gaullisme ou la fabrique de l'Histoire 66
1.4 Mai 68 ou la France ébranlée 71
2 Les métamorphoses de la société française 75
2.1 La vie moderne mode d'emploi 76
2.2 Une nouvelle morphologie sociale 91
3 Roman et cinéma en situations historiques 111
3.1 Les possibles romanesques de l'après-guerre 111
3.2 La vérité du jeune cinéma 117

CHAPITRE II
LA CENSURE RESPECTUEUSE 123

1 D'une guerre à une censure qui ne disent pas leur nom 127
1.1 Cadre légal et régimes d'exception 127
1.2 L'imprimé en France face à la guerre d'Algérie 136

1.2.1 La presse face aux saisies 137
1.2.2 Quand l'édition s'en va-t-en-guerre. Minuit et Maspero 141
1.2.3 « La plaie et le couteau ». L'affaire Alleg 147
2 Anastasie ou la voix de son maître. L'audiovisuel sous contrôle 155
2.1 « Le gouvernement dans la salle à manger de tous les Français » 155
2.1.1 De la RTF à l'ORTF 155
2.1.2 Quelles actualités pour l'Algérie ? 158
2.1.3 « Contre la répression silencieuse ». Mai 68 ou la France libre 161
2.2 Le cinéma ou le « viol de foule » 167
2.2.1 La censure cinématographique : dispositif légal 169
2.2.2 La guerre d'Algérie : le militant vs *Le Petit Soldat* 172
2.2.3 Les années soixante ou sauve qui peut la jeunesse 184
3 Carré blanc pour Pierre Guyotat et Bernard Noël 190
3.1 *Éden, Éden, Éden* ou le texte-interdit 193
3.2 *Le Château de Cène* et la sensure dévoilée 200

Chapitre III
Ennui 215

1 Introduction à l'ennui 219
2 Ennui et jeunesse : le nouveau mal du siècle ? 222
2.1 La jeunesse en 1958 : portrait de groupe 223
2.2 De la jeunesse dorée aux blousons noirs : Sagan et Carné 225
3 L'aventure de l'ennui : *Un homme qui dort* 236
4 Politique de l'ennui : Manchette et l'après-68 249

Chapitre IV
Violence 265

1 Violence de guerre : la France face à *l'autre* algérien 269
1.1 L'information officielle : une violence sans nom 272
1.2 Des contre-discours de la violence 279
1.2.1 Au commencement était la violence. Quand Sartre préface Fanon 279
1.2.2 De la question au refus. Quand les Français témoignent 283
1.2.3 Quand *Le Maintien de l'ordre* fait violence au Nouveau Roman 292
2 Violence de paix : la France face à elle-même 297
2.1 « C'était une époque triste et violente » : *Les Choses* de Perec 299
2.2 À feu et à sang : de *La Chinoise* à *Week-end* de Godard 304

Chapitre V
Oubli 313

1 Les appelés ou la génération de l'ombre 318
1.1 La parole empêchée 319

1.2 L'oubli par substitution 323
1.3 Le fantôme de l'appelé 328
2 Entre hypermnésie et amnésie : de Buchenwald à Auschwitz 334
2.1 De *Nuit et Brouillard* à *Une femme mariée* : la mémoire en alerte 338
2.2 Gary, le mythe gaullien et la *horà* du souvenir 344
3 Da capo. Perec, le roman de situations historiques 355

CONCLUSIONS 361

BIBLIOGRAPHIE 371

Sources primaires 373
Romans et récits 373
Textes d'idées et d'intervention 376
Œuvres cinématographiques 379
Archives audiovisuelles 382
Sources critiques 383
Documentaires 398

INDEX 399